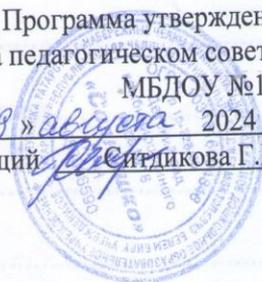


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №18 «СОЛНЫШКО»

Программа утверждена  
на педагогическом совете  
МБДОУ №18  
«19» августа 2024 г.  
заведующий *Ситдикова Г.Р.*



**ПРОГРАММА**

дополнительного образования

«Акварелька».

художественно-эстетического направления

для детей 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

**Составители:**

Пищулина Лидия Николаевна

Воспитатель, высшая кв. категория

Бойко Светлана Рудольфовна

Воспитатель, I кв. категория

Набережные Челны

2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Актуальность и новизна программы .....	5
1.2. Принципы и подходы к формированию программы .....	6
1.3. Цели и задачи реализации программы .....	8
1.4. Характеристика особенностей развития детей.....	9
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
1.6. Диагностика владения художественными материалами.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Тематический план программы средней группы .....	12
2.2. Взаимодействие с родителями.....	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	23
3.1. График работы кружка.....	23
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	23
3.3. Развивающая предметно- пространственная среда .....	23
3.4. Список использованных источников .....	25
Приложение .....	26

### **Пояснительная записка**

Творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.

(В. А. Сухомлинский)

Художественно-изобразительная деятельность в детском саду является ведущим способом эстетического воспитания детей и организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Дошкольное детство – это тот период, когда изобразительная деятельность является устойчивым увлечением детей и включает в себе большие возможности. В изобразительной деятельности ребенок раскрывает свой потенциал, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность позволяет развивать умственную активность, воображение, память, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социальной активной личности. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ изображения усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует фантазию. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И, конечно, развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Как утверждал В.А. Сухомлинский- «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Принцип программы построен на том, чтобы, ребенок мог максимально раскрыть свои творческие возможности, мог развивать самостоятельность, мог свободно самовыражаться и получать удовольствие, как в процессе, так и от выполненной работы. Каждая выполненная работа ребенком уникальна, индивидуальна и самооценна. И ребенок всегда позитивно настроен в процессе работы, так как нетрадиционное рисование – это для ребенка игра. Игра с пробками, крышками, пальчиками, ладошками бумагой, краской и т.д., где всегда царит атмосфера непринужденности и есть право выбора у ребенка. В творческом процессе нет «правильного пути» или нет «неправильного пути», а есть только «свой собственный путь» и он всегда верный, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Актуальность и новизна программы**

Рисование является одним из средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Отличительной особенностью данной программы является использование новых техник изобразительного искусства (рисование ладошкой, пальцеграфия, монотипия, кляксография, пуантилизм, рисование в технике «эбру», правополушарное рисование, воскография, рисование пеной и мыльными пузырями, тычками разных размеров и оттисками из природного и бросового материала); сочетание нескольких техник работы в одной ком-позиции (рисование, лепка, аппликация); также в процессе освоения программы дети будут знакомиться с основными жанрами изобразительного искусства и известными художниками, относящимися к тому или иному жанру искусства; будут сформированы элементарные математические представления: начальные знания в ориентировке на листе бумаги, количество, знакомство с геометрическими формами.

Отличительной особенностью также является сопровождение занятий классическими музыкальными произведениями, что благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка. Занятия сопровождаются игровым массажем, пальчиковой гимнастикой, что очень благотворно влияет на развитие мелкой моторики.

Программа дополнительного образования «Акварелька» художественно-эстетического направления для детей 4-5 лет разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Приказа Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Общеобразовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 18 «Солнышко», разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного рисунка и желание его сделать (познание детей нуждается в наглядном подтверждении);
- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей;

- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций. (каждый новый материал дается ребенку, с сравнением пройденного материала);

Принцип индивидуальности. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка. (знания даются ребенку исходя от индивидуальных способностей);

- Принцип сравнений (позволяет разделить общие и отличительные признаки и свойства материала);

- Принцип выбора (для хорошего результата, нужно ребенку дать возможность выбора);

- Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? Почему? Как? (ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу);

- Принцип сотрудничества с семьей (доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами для эффективного развития и воспитания ребенка);

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках нашей программы стали:

*лично-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДОО, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;

*системно-деятельностный* подход, как принцип творчества, позволяющий развивать в самостоятельной деятельности творческие способности ребенка;

*гуманитарный подход*, как обращенность к личности через неукошнительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов, удовлетворение его потребностей и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству;

*средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

*культурологический подход*, как организация развивающей среды в рамках ФГОС.

### **1.3. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционную технику изображения, приобщение через изобразительную деятельность к искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Обучать техническим приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных нетрадиционных материалов;
- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.

*Развивающие:*

- Развивать детскую художественную одаренность средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

*Воспитательные:*

- Воспитывать способность к самореализации и саморазвитию;

- Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей**

Детям исполнилось 4 года, они перешли в среднюю группу. Мы замечаем в их поведении и деятельности много новых черт, которые проявились в интеллектуальном, физическом и эмоциональном развитии.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения.

К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей,

образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **1.5. Ожидаемые результаты освоения программы**

Предполагаемый результат: дети

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов, создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Главным результатом является создание каждым ребенком своего оригинального продукта.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении коридоров, фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы, используются как подарки для родных и друзей.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Конкурсы (ДОУ, городские, республиканские, всероссийские);
- Выставка детских работ;
- В конце года готовится итоговая выставка работ.

## 1.6. Диагностика владения художественными материалами

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей: стартовый — в сентябре, итоговый — в мае.

№п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

Показатели освоения детьми программного материала:

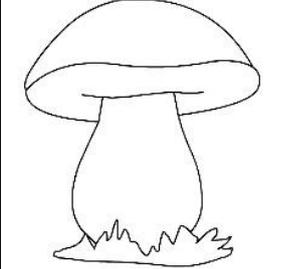
- различать и называть способы нетрадиционного рисования; - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

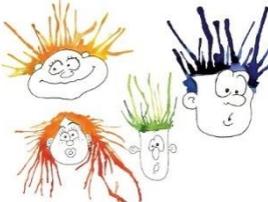
### 2.1. Тематический план программы средней группы

№	Тема	Цель	Материал	Пример
<b>Сентябрь</b>				
1	Диагностическое занятие	Выявить уровень изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, набор фломастеров	
2	Дерево (мятая бумага)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования; развитие творческих способностей; развитие фантазии, мышления и интереса к рисованию; воспитание аккуратности.	Гуашь, кисти, баночки с водой, листы плотной бумаги и листы для сминания.	
3	Колосок (рисование пальцем)	Знакомить с нетрадиционной техникой - рисование пальцами, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о явлениях природы, учить детей рассуждать.	Альбомный лист, гуашь, салфетки.	
4	Осеннее дерево (ладошкой)	Научить рисовать дерево с помощью ладони и ватных палочек; совершенствовать умение работать акварелью; воспитывать аккуратность при работе; прививать умение видеть красоту природы.	Альбомный лист, ватные палочки, салфетки, акварель.	

## Октябрь

5	Осенний лес (рисование листьями)	Учить видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью нетрадиционной техники рисования «печатать листьями»	Альбомный лист, гуашь, листья разных деревьев.	
6	Подводное царство (восковые мелки)	Учить детей рисовать нетрадиционным способом; учить передавать композицию в сюжетном рисунке; Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию.	Альбомный лист, восковые мелки, гуашь, поролон.	
7	Заход солнца (свечка, восковые мелки)	Закрепить знания о нетрадиционным методом рисования; побуждать к проявлению инициативы и любознательности с целью закрепления полученных знаний.	Гуашь, восковые мелки, бумага для рисования, салфетки, баночки с водой, кисти.	
8	Гриб боровик (ватные палочки)	Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать тычок; расширять знания о грибах и их видах.	Альбомный лист, гуашь, ватные палочки.	

## Ноябрь

<p><b>9</b></p>	<p>Медвежонок (мятая бумага)</p>	<p>Вызывать у детей интерес к нетрадиционному рисованию; учить рисовать изображение крупно и располагать в соответствии с размером листа; закреплять умение изображать части тела, соблюдать их относительную величину, расположение и цвет; развивать воображение и творческие способности; воспитывать самостоятельность, аккуратность.</p>	<p>Картины с изображением медведя художника Е. Чарушина, альбомный лист бумаги, листы бумаги, гуашь, кисть, баночка с водой, карандаш, влажные салфетки.</p>	
<p><b>10</b></p>	<p>Чудесные причёски (кляксография краской)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования – кляксография; закреплять практические умения детей использования нетрадиционного способа изображения: выдувание краски трубочкой.</p>	<p>Коктейльные трубочки, краска, альбомные листы.</p>	
<p><b>11</b></p>	<p>Букет ко дню матери (ватные палочки)</p>	<p>Научиться рисовать цветы в данной технике (рисование ватными палочками); закрепить знания по теме «Части цветов».</p>	<p>Альбомный лист, гуашь, кисть, ватные палочки.</p>	

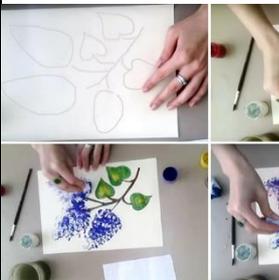
12	Снегири на ветке (рисование ладошкой)	Учить рисовать снегиря нетрадиционным способом – печатания ладошкой, дополнять работу дополнительными деталями, доводя образ до завершения; развивать мелкую моторику рук, координацию движений, фантазию, пространственное и образное мышление.	Альбомный лист, краски черного, красного и коричневого цветов, тарелочки для краски, кисть для прорисовывания дополнительных деталей, салфетки, клеенки.	
<b>Декабрь</b>				
13	Совушка-сова (рисование втулкой)	Учить изображать сову, передавая характерные особенности формы тела, используя нетрадиционную технику – рисование втулкой, учить создавать композицию; закреплять представления детей о полярной птице, об особенностях её внешнего облика.	Лист тёмно-синего или чёрного цвета, гуашь белого и коричневого цвета, кисти, втулка от туалетной бумаги, клей.	
14	Белый зайка (ватные палочки)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Рисование ватными палочками»; учиться рисовать зайчика в данной технике; расширять представление детей о зайце.	Альбомный лист, ватные палочки, гуашь.	
15	Новогодний венок (коктейльные трубочки)	Научить детей рисовать нетрадиционной техникой рисования – с помощью коктейльной трубочки; вспомнить приемы рисования «методом тычка»	Альбомный лист, трубочка для сока (один конец разрезан на несколько частей), поролоновые тычки.	

16	Новогодняя ёлка (жёсткая кисть)	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета (ели), используя технику рисования тычок жесткой полусухой кистью; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию; воспитывать интерес к изобразительным техникам рисования.	Гуашь, жёсткие кисти, вода, простой карандаш, салфетки.	
<b>Январь</b>				
17	Новогодняя ёлка (2) (втулка)	Развивать интерес и желание рисовать нетрадиционным способом; воспитывать у детей стремление к достижению результата.	Чёрный матовый картон, втулки от фольги, колпачки от фломастеров.	
18	Кошечка (жёсткая кисть)	Помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).	Лист бумаги А4 с нарисованным контуром котёнка, гуашевые краски, жёсткая кисть для клея, поролон; влажные салфетки.	
19	«Снеговик» (печать поролоном)	Познакомить детей с новым способом изображения снеговика; уточнить представления детей о снеговике; развивать восприятие, воображение, фантазию; умение изображать снеговика с помощью трафарета и поролоновой губки, а также с помощью ватной палочки;	Альбомные листы голубого цвета, гуашь белая, чёрная и красная, трафареты снеговиков, поролоновые губки, ватные палочки.	

		побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности.		
<b>20</b>	Иней на деревьях (мятая бумага)	обучение детей рисованию инея с помощью мятой бумаги, развитие воображения и творческих способностей. Развивать моторику рук и навыки рисования.	Альбомный лист, бумага, гуашь.	
<b>Февраль</b>				
<b>21</b>	Снежинка (рисование еловой веточкой)	Учить детей создавать образ снежинки, передавать её красоту; формировать умение рисовать еловой веточкой.	Альбомный лист, белая гуашь, еловые веточки.	
<b>22</b>	Рыбки (рисование ладошкой)	Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции; воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским обитателям через изображение их образов в нетрадиционных техниках.	Альбомный лист, гуашь, салфетки.	

23	Тихо падает снежок (мятая бумага)	Продолжать знакомить с техникой «прижми и отпечатай»; учить пользоваться скомканной бумагой, ставить отпечаток; закреплять технику «Рисование пальцем»	Альбомный лист, бумага, гуашь.	
24	Морозные узоры (свечка)	Показать детям способ получения изображения с помощью свечи и акварели; развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность; развивать умение замечать красоту природы.	Альбомный лист, белая свеча, акварель, широкая кисть.	
<b>Март</b>				
25	Тюльпаны и (вилка палец)	Познакомить с новыми техниками творческой деятельности – рисование пальцем и вилкой; развитие творческих способностей детей; совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.	Листы бумаги, одноразовые пластиковые вилки, гуашь.	
26	Тюльпаны (ладошка)	Учить передавать образ цветов, их строение и форму используя ладони рук; закрепить знания цветов; закрепить времена года.	Гуашь, кисть, альбомные листы, салфетки.	
27	Цветы (сеточка от фруктов)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования цветов, используя сетку для фруктов.	Альбомный лист, краска, сетка для фруктов.	

28	Цветы (пакет)	Научить использовать нетрадиционную технику рисования, способствовать развитию интереса к нетрадиционным способам изображения предмета на бумаге; развивать творческие способности и экспериментирование; развивать чувство формы и композиции.	Листы белой бумаги, краски гуашь, полиэтиленовый пакет, тарелочка, кисточка, салфетки	
<b>Апрель</b>				
29	Подснежник (втулка)	Учить детей создавать рисунок с помощью бумажной втулки; пополнить словарный запас, такими словами как: стебель, листок, втулка.	Альбомный лист, гуашь (голубая, белая, жёлтая, зелёная), кисти, картонная втулка, кусочек поролона, ватные палочки.	
30	Звёздное небо (восковые мелки)	Расширить кругозор детей по теме «Космос»; закрепить словарь по теме; познакомить с нетрадиционным методом рисования; учить изображать космическое пространство, формировать умение самостоятельно передавать образы предметов.	Альбомный лист, восковые мелки, кисть, гуашь.	
31	Ветка яблони в цвету (пластиковая бутылка)	Познакомить детей с новой техникой рисования, дном пластиковой бутылки; учить аккуратно обмакивать дно бутылки в гуашь; развивать познавательный интерес к природе; воспитывать самостоятельность, любознательность.	Лист альбома, гуашь разных цветов, пластиковая бутылка.	

32	Букет (ниткография)	Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой; развивать любознательность, мышление и речь детей; развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию; воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата.	Гуашь, нитки, альбомные листы формат А4 сложенные пополам, баночки с водой, тряпочки.	
<b>Май</b>				
33	Сирень (мятая бумага)	Создать условия для формирования навыков и умений детей в рисовании нетрадиционным методом – мятой бумагой; воспитывать у детей эстетическое восприятие действительности.	Листы бумаги, гуашь.	
34	Поле из одуванчиков. (коктейльные трубочки)	Учить детей создавать композицию и видеть её цельно. Формировать умение передавать образ цветка, его строение и форму; развивать мелкую моторику, аккуратность, внимание, усидчивость, формировать эстетический и художественный вкус.	Белый лист бумаги, коктейльные трубочки, ватные палочки и поролоновые тампоны для творчества.	
35	Радуга (губка)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование губкой»; развивать интерес к творческой деятельности; формировать представление о цветовой палитре;	Альбомный лист бумаги А4, губка, гуашь всех цветов радуги, кисточки.	

36	Диагностическое занятие	Выявить уровень изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, набор фломастеров	
----	-------------------------	---	-------------------------------------	--

## **2.2. Взаимодействие с родителями**

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Задачи взаимодействия с родителями (законными представителями):**

- содействовать восстановлению и укреплению внутрисемейных связей путём вовлечения членов семьи в совместную творческую деятельность;
- показать родителям актуальность развития творческих способностей детей;
- знакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми среднего возраста;
- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

### **Основные направления взаимодействия с родителями:**

- оформление папок-передвижек, буклетов с рекомендациями;
- оформление информационных стендов;
- выставки детских работ;
- тематические родительские собрания;
- рекомендации, фотоотчеты на сайте детского сада;
- анкетирование родителей;
- мастер-класс для родителей.

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>Сентябрь</b>	Родительское собрание  Анкетирование родителей	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей среднего дошкольного возраста» «Как часто рисует ваш ребенок?»
<b>Октябрь</b>	Консультация в приёмной  Совместная с родителями ярмарка поделок из урожая	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»  «Дары осени»
<b>Ноябрь</b>	Буклеты для родителей	«Рисуем вместе с детьми»
<b>Декабрь</b>	Доклад на родительском собрании  Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках	«Развитие творческих способностей детей в игре и в быту» «Новый год к нам идет!»
<b>Январь</b>	Мастер-класс	«Необычными вещами мы рисуем без труда»
<b>Февраль</b>	Папка-передвижка Поздравление пап	«Увлекательное рисование» Выставка рисунков «Это мой любимый папа!»
<b>Март</b>	Создание презентации к 8 марта Памятки для родителей	«Мамочка, любимая моя» «Советы по развитию творческих способностей детей»
<b>Апрель</b>	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями	«Наш семейный портрет»
<b>Май</b>	Совместная с детьми выставка декоративно-прикладного искусства Родительское собрание с использованием ИКТ	«Мир нужен всем (День Победы)»  «Мы рисуем в детском саду»

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. График работы кружка**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности. Общее количество занятий в год - 34., время занятий 20 мин.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 4-5 лет и рассчитана на один год обучения.

Формы проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Помещение и оборудование для ребёнка – рабочее место.

Изобразительные материалы: бумага для рисования, ватман; кисти № 2-10; гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, восковые мелки и карандаши, фломастеры, маркеры, жидкое мыло, свечки, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, пластиковые вилки и доски, бумажные и пластиковые тарелочки, штампы, оттиски разных форм, крышки от красок, спичечные коробки, стеки, поролоновые губки, шаблоны, палитры, бумага разной фактуры и размера, баночки для воды, клеёнка на стол, тканевые и влажные салфетки.

Оборудование: методическая литература по нетрадиционному рисованию, художественная литература для дошкольников, репродукции художников по жанрам искусства и нетрадиционному рисованию художников мира, иллюстрации по декоративному рисованию, дидактические игры, скульптуры малых форм, мольберты, магнитная доска, музыкальный центр, диски с классической музыкой, мелодии для релаксации, фотоаппарат, компьютер.

#### **3.3. Развивающая предметно-пространственная среда**

С целью активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей детей в группе детского сада создан центр

изобразительной деятельности. Он объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой). На выбор детям предоставлен разнообразный материал для любого вида художественной деятельности: гуашь, акварельные краски, пластилин, цветная бумага, картон, карандаши, фломастеры, кисточки, стаканчики, палитры, восковые мелки. Также имеются наглядные материалы: репродукции, фото, книги с иллюстрациями, предметы декоративно – прикладного искусства (Дымково, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома). В центре имеются схемы последовательности рисования разных предметов, человека, животных, птиц; шаблоны, трафареты, силуэты разных предметов; для организации деятельности есть столы, стулья, мольберт и т.д.), место для размещения работ (магнитная доска).

### 3.4. Список использованных источников

1. Казакова Т.А. Детское изобразительное творчество. Задачи, содержание, методика работы с детьми 2-7 лет. – М.: Издательство Карапуз, 2006. – 200 с.
2. Лыкова И.А. Конспекты занятий в ИЗОстудии//Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 192 с.
3. Лыкова И.А. Учебно-метод. Пособие// Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 22 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: Издательство Каро, 2023. – 96 с.
5. Потапова Е. В. Учеб. - метод. Пособие//Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ. - СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2012. – 96 с.
6. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для студ. средн. и высш. учебн. заведений и работников дошкол. учреждений. М.: Академия, 1999. – 79 с.
7. Утробина К. К. Демонстрационные картинки и конспекты занятий//Увлекательное рисование методом тычка. - М.: Издательство Гном, 2017. – 48 с.
8. Фатеева А. А. Практическое приложение//Рисуем без кисточки. - М.: Издательство Академия развития, 2004. – 96 с.
9. Цквитария Т.А. Интегрированные занятия в ДОУ//Нетрадиционные техники рисования. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

## Приложение

### 1. Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

**Цель:** Определение уровня развития творческих способностей.

**Материал:** лист бумаги, набор фломастеров.

**Испытуемому предлагается:** придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

**10 баллов** – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**8-9 баллов** – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

**5-7 баллов** – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

**3-4 балла** – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

**0-2 балла** – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

#### **Выводы об уровне развития:**

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

## 2. Нетрадиционные техники рисования

### – *Тычок жесткой полусухой кистью*

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### – *Рисование пальчиками*

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### – *Рисование ладошкой*

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### – *Скатывание бумаги*

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

– ***Оттиск поролоном***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

– ***Оттиск смятой бумагой***

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

– ***Восковые мелки + акварель***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

– ***Свеча + акварель***

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

– ***Монотипия предметная***

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

– ***Черно-белый граттаж (грунтованный лист)***

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

– ***Кляксография с трубочкой***

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна,

ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

– ***Набрызг***

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

– ***Отпечатки листьев***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

– ***Тиснение***

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

– ***Цветной граттаж***

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

– ***Монотипия пейзажная***

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **3. Конспект занятия рисование мятой бумагой «Дерево»**

#### **Цель:**

- познакомить детей с нетрадиционным приемом рисования – рисование мятой бумагой;
- развивать чувство цвета и композиции; желание рисовать традиционными и нетрадиционными приемами рисования;
- воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе;
- воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Словарная работа:** золотая, осень, сентябрь, деревья, крона, листва, желтеть, краснеть, опадать.

#### **Предварительная работа:**

Экскурсия по территории детского сада, наблюдения за деревьями на участке, рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень», чтение стихов об осени А.С. Пушкина, А. Плещеева, беседа об осени, пение песен, загадывание загадок.

**Материал:** лист формата А4, акварель, кисти, бумага, палитра.

#### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент (тренинг – настрой):**

*Мы все в сборе,*

*Начинаем занятие вскоре.*

*Наши ушки на макушке,*

*Глазки широко открыты.*

*Слушаем, запоминаем,*

*Ни минутки не теряем.*

*Любят дети за природой наблюдать,*

*Чтоб потом увиденное нарисовать.*

Звучит музыка П.И. Чайковского «Осень» из цикла «Времена года».

#### **Введение в тему:**

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку:

*Пришла без красок  
И без кисти,  
И перекрасила все листья.  
(Осень)*

Воспитатель беседует с детьми о том, в какие цвета окрашивает осень листья на деревьях.

*Осень на опушке краски разводила,  
По листве тихонько кистью проводила:  
Пожелтел орешник и зарделись клены,  
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.  
Утешает осень:  
- Не жалейте лето!  
Посмотрите – роща золотом одета!  
(З. Федоровская)*

Приходилось ли вам гулять по осеннему лесу? Осенью очень красиво, вы со мной согласны?

### **Сообщение темы:**

А теперь мы с вами будем рисовать волшебную картину.

А почему волшебную? Да потому, что рисовать мы будем необычным способом — мятой бумагой. А как же мы это будем делать?

Белую бумагу смять в комок. Гуашь для удобства налить в маленькое блюдечко или в палитру. Чтобы работа была светлее, гуашь необходимо разбавить водой. Обмакиваем комок в краску.

Для каждого цвета используем отдельный комок смятой бумаги. Чтобы нарисовать ствол дерева, бумагу мнем не в круглый комок, а в виде столбика.

*Раз, два, три, четыре, пять  
Мы бумажку будем мять!  
Мы бумажку будем мять!  
Свои ручки развивать!*

(Плотную бумагу берём со стола и мнём обеими руками, как будто лепим снежок)

*В ручку правую возьмём*

*И чуть-чуть её помнём.*

*Мы чуть-чуть её помнём*

*Левой ручке отдаём.*

(Берём в левую руку и мнём только левой рукой) .

*В ручку левую возьмём*

*И чуть-чуть её помнём.*

*Мы чуть-чуть её помнём*

*И на стол быстрее кладём.*

(Убираем смятую бумагу на край стола)

*На бумажку посмотри,*

*На что похоже говори!*

(Дети отвечают, на что похожа их смятая бумажка)

Затем, используя небольшой круглый комочек, наносим пятна желтого цвета в те места рисунка, где будет изображена трава и крона дерева.

### **Физминутка:**

#### ***Упражнение «Падают листья»***

*Падают, падают листья,*

*В нашем саду листопад,*

*Желтые, красные листья,*

*По ветру вьются, летят.*

*В руки возьмем по корзинке,*

*В лес за грибами пойдём.*

*Пахнут пеньки и тропинки,*

*Вкусным осенним грибочком.*

(Дети выполняют движения, согласно тексту)

### **Продолжение практической деятельности:**

Тем же способом наносим на рисунок отпечатки желтого, красного, оранжевого цвета (листва дерева).

Лучше наносить краску, пока предыдущая еще не высохла для небольшого смешивания цветов.

Рисунок готов!

**Анализ работ, подведение итогов.**

#### 4. Карточка игр, упражнений и физминуток

**Сентябрь:**

**Физминутка:**

**Упражнение «Падают листья»**

*Падают, падают листья,  
В нашем саду листопад,  
Желтые, красные листья,  
По ветру вьются, летят.  
В руки возьмем по корзинке,  
В лес за грибами пойдём.  
Пахнут пеньки и тропинки,  
Вкусным осенним грибком.*

(Дети выполняют движения, согласно тексту)

**Пальчиковая гимнастика «Листопад»**

Дети плавно опускают руки сверху вниз, движения напоминают медленно падающие листья, их легкое кружение.

*«Падают, падают листья.  
В нашем саду листопад.  
Желтые, красные листья  
По ветру вьются, летят»*

**Упражнение – игра «Мы к лесной лужайке вышли»**

*Мы к лесной лужайке вышли,  
Поднимая ноги выше,  
Через кустики и кочки,  
Через ветви и пенёчки.  
Кто высоко так шагнул –  
Не споткнулся, не упал?*

**Физминутка**

*«Мы листики осенние,  
На ветках мы сидим.*

*Дунул ветер - полетели,  
Мы летели, мы летели  
И на землю тихо сели.  
Ветер снова набежал  
И листочки все поднял.  
Закружились, полетели  
И на землю тихо сели»*

### **Гимнастика для глаз «Лесные ягоды»**

*Собираем землянику,  
Ищем вкусную чернику,  
Голубику, костянику,  
Кисловатую бруснику.  
А вокруг полно малины.  
Пройти мимо не могли мы.*

(По заданному педагогом направлению дети перемещают взгляд)

### **Октябрь**

#### **Гимнастика для глаз «Осенний лес»**

*Вот стоит осенний лес!*

(круговые движения глазами)

*В нем много сказок и чудес!*

*Слева - сосны, справа - дуб,*

(движения глазами влево- вправо)

*Дятел сверху, тук да тук. (движения глазами вверх-вниз)*

*Глазки ты закрой-открой (движения глазами по тексту)*

*И скорей бегом домой!*

#### **Пальчиковая гимнастика «Собираем листочки»**

*Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого)*

*Будем листья собирать. (сжимаем и разжимаем кулачки)*

*Листья березы (загибаем пальчики, начиная с большого)*

*Листья рябины*

*Листики тополя,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберём,  
Маме осенний букет отнесём.* («шагаем» по столу средним и указательным пальцем)

### **Физминутка «Гриб»**

*Гриша шел — шел - шел,* (Шагаем на месте.)

*Белый гриб нашел.* (Хлопки в ладоши.)

*Раз-грибок,* (Наклоны вперед.)

*Два - грибок,* (Наклоны вперед.)

*Три - грибок,* (Наклоны вперед.)

*Положил их в кузовок.* (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок. Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.)

### **Ноябрь**

#### **Физминутка**

*Ветер дует нам в лицо.*

(Машут руками на лицо)

*Закачалось деревцо.*

(Качаются из стороны в сторону)

*Ветер тише, тише, тише.*

(Приседая, машут руками вверх-вниз)

*Деревцо всё выше, выше.*

(Тянутся вверх)

#### **Физминутка**

«Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

Дунул ветер - полетели,

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал  
И листочки все поднял.  
Закружились, полетели  
И на землю тихо сели»

### **Пальчиковая гимнастика**

*Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Хочешь эдак, хочешь так  
Не обидятся никак.*

(Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз.

Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха).

### **Пальчиковая гимнастика «Осень»**

*Ветер по лесу летал,* (делаем плавные, волнообразные движения кистями рук)

*Ветер листики считал:*

*Вот дубовый,* (загибаем по одному пальчику на обеих руках)

*Вот кленовый,*

*Вот рябиновый резной,*

*Вот с березки — золотой,*

*Вот последний лист с осинки* (спокойно укладываем ладони на коленочки)

*Ветер бросил на тропинку.*

### **Гимнастика для глаз «Осень»**

*Осень! Осыпается весь наш бедный сад.*

(Дети выполняют движения глазами вверх-вниз)

*Листья пожелтелые по ветру летят.*

(Круговые движения глазами влево и вправо)

*Лишь вдали красуются там, на дне долин,*

(Посмотреть вдаль)

*Кисти ярко-красные вянущих рябин.* (Закрывать глазки)

(А. Толстой)

## **Декабрь**

### **Пальчиковая гимнастика «Ёлка»**

*«Ёлка быстро получается,*

*Если пальчики сцепляются.*

*Локотки ты подними,*

*Пальчики ты разведи»*

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.)

### **Упражнение на релаксацию «Погреем руки»**

Эстафетная палочка в руках. Соединить ладони и катать палку. Это упражнение оказывает положительное воздействие на внутренние органы.

### **Пальчиковая гимнастика «Дерево»**

*«У дерева ствол, на стволе много веток,*

*И листья на ветках зеленого цвета»*

(Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами).

### **Гимнастика для глаз «Ёлка»**

*Вот стоит большая елка,*

(Выполняют движения глазами)

*Вот такой высоты. (Снизу вверх)*

*У нее большие ветки.*

*Вот такой ширины. (Слева направо)*

*Есть на елке даже шишки, (Вверх)*

*Внизу – берлога мишки. (Вниз)*

*Зиму спит там косолапый*

*И сосет в берлоге лапу. (Прикрывают глаза)*

### **Физминутка «В наших тепленьких сапожках»**

В наших тепленьких сапожках

Мы потопаем немножко.  
Руки тоже мы согреем и  
Похлопаем скорее.  
Рукавицы мы надели,  
Не боимся мы метели.  
Мы с Морозом подружились,  
Как снежинки закружились.

## **Январь**

### **Физминутка «Снеговик»**

*Давай, дружок, смелей, дружок, (Лепят снежок)*  
*Кати по снегу свой снежок —(Катят)*  
*Он превратится в толстый ком, (Показывают шар руками)*  
*И станет ком снеговиком. (Рисуют руками снеговика)*  
*Его улыбка так светла! (Показывают улыбку)*  
*Два глаза, шляпа, нос, метла. (Показывают)*  
*Но солнце припечет слегка — (Рука у лба, смотрят на солнце)*  
*Увы — и нет снеговика. (Пожимают плечами, руки в стороны)*

### **Пальчиковая игра «Строим дом»**

*Целый день тук да тук –*  
*Раздается звонкий стук.*  
(Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх, постукивает по указательным пальцам)

*Молоточки стучат, (Стучать кулаком о кулак)*  
*Строим домик для ребят (зайчат, бельчат). (Пальцы соединить, показать «крышу»)*

*Вот какой хороший дом (Сжимать-разжимать пальцы)*

*Как мы славно заживем. (Вращать кисти рук)*

### **Гимнастика для глаз «Снег-снежок»**

*Снег-снежок, снег-снежок (Частое моргание глазами)*

*По дорожке стелется. (Движения глазами влево – вправо)*

*Снег-снежок, снег-снежок, (Частое моргание глазами)*

*Белая метелица. (Круговые движения глазами)*

*Снег-снежок, снег-снежок, (Частое моргание глазами)*

*Замело дорожки. (Посмотреть вдаль)*

*Снег-снежок, снег-снежок, (Частое моргание глазами)*

*Тает на ладошке. (Посмотреть на ладошку)*

## **Февраль**

### **Физминутка «Мороз»**

*Но вечер приближается (разведите руки в стороны),*

*Вьюга начинается (покачайте над головой руками из стороны в сторону).*

*Крепчает мороз (с усилием сожмите кулаки)*

*—Щиплет щеки, щиплет нос (пальцами слегка ущипните щеки и нос)*

*Руки стали замерзать (потрите ладони)*

*Надо их отогреть (подышите на ладони).*

*Вечер приближается (разведите руки в стороны)*

*Темнота сгущается.*

*Нам домой давно пора — До свиданья! До утра! (помашите рукой на прощание).*

### **Пальчиковая игра «Зайцы»**

Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены. В соответствии с текстом приподнимаем поочерёдно пару одноимённых пальцев, начиная с больших.

*Десять серых зайцев*

*Дремали под кустом, (ладошки вместе под щечку)*

*И двое вдруг сказали:*

*«Вон человек с ружьём»*

*Двое закричали:*

*«Давайте убежим!»,*

*Двое прошептали*

*«Давайте помолчим!»*,

*Двое предложили:*

*«Мы спрячемся в кустах!»*

*А двое вдруг спросили:*

*«Он может сделать «Бах»?»*

*«Бах» - выстрелил охотник, (хлопаем в ладоши)*

*Нажав ружья курок, (бежим пальчиками по столу или коленям)*

*И десять серых зайцев*

*Пустились наутёк.*

### **Физминутка «Зайчики»**

*Девочки и мальчики,*

*Представьте, что вы зайчики. (Полуприседания с поворотами  
вправо-влево)*

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Начал зайнышка скакать. (Прыжки вперед-назад)*

*Лапки вверх и лапки вниз,*

*На носочках подтянись.*

*Влево, вправо поклонись,*

*Наклонись и поднимись. (Движения выполнять по содержанию текста)*

*Зайке холодно сидеть*

*Надо лапочки погреть. (Приседание на корточки, потирание рук)*

*Зайке холодно стоять,*

*Надо зайке поскакать. (Выполнение прыжков, стоя на месте)*

*Девочки и мальчики,*

*Представьте, что вы зайчики. (Полуприседания с поворотами  
вправо-влево)*

*Кто-то зайку испугал,*

*Зайка прыг - и ускакал. (Поворот спиной, приседание на корточки,  
обхватить себя руками, голову опустить вниз)*

### **Гимнастика для глаз «Снежинка»**

*Снежинка - пушинка кружится, летает.  
Снежинка - пушинка не тает, не тает.  
Вот вниз опустилась почти до земли,  
Вот вверх поднялась, посмотри, посмотри!  
Вот слева кружится и справа кружится,  
То в небо летит, то на землю ложится.  
Подставь-ка ладошку, смотри, не зевай,  
Подуй на нее и скажи: «Улетай!»*

(Дети выполняют движения глазами по тексту)

### **Март**

#### **Пальчиковая игра «КОШКА И МЫШКА»**

*Мягко кошка, посмотри,  
Разжимает коготки.*

(пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз; затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая, как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол)

*И легонько их сжимает –  
Мышку так она пугает.  
Кошка ходит тихо-тихо,*

(ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны; кошка (правая рука) крадется: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперед. Мышка (левая рука) убегает: пальцы другой руки быстро движутся назад).

*Половиц не слышно скрипа,  
Только мышка не зевает,  
Вмиг от кошки удирает.*

#### **Гимнастика для глаз «Весна»**

*Весна, весна! Пришла весна!  
Тепло на крыльях принесла. (Потереть ладошки друг о друга)*

*И вот на самом солнцепеке (И прикрыть ими сомкнутые глазки)  
С поднятой гордо головой (Широко открыть глаза)  
Расцвел подснежник голубой. (Поморгать глазками)  
(В. Ковалько)*

### **Физминутка «Подснежники просыпаются»**

*(Дети садятся на корточки и закрывают глаза)*

*Вот подснежники проснулись,*

*Улыбнулись, потянулись.*

*Раз – росой они умылись.*

*Два – изящно покружились.*

*Три – нагнулись и присели.*

*И на солнце поглядели.*

*(Выполняют движения по тексту)*

### **Апрель**

#### **Физминутка «В путь»**

*В лес весенний мы шагаем, (Идут маршевым шагом).*

*Ноги выше поднимаем.*

*Топают ножки (Идут топающим шагом).*

*По прямой дорожке.*

*По узенькой дорожке (Идут на носках).*

*Пойдут тихонько ножки.*

*Друг за дружкой побежали. (Бегут на носочках).*

*В лес весенний прибежали.*

#### **Гимнастика для глаз «Жаворонок»**

*В небе жаворонок пел,*

*Колокольчиком звенел.*

*Порезвился в вышине. (Движения глазами вверх)*

*Спрятал песенку в траве, (Движения глазами вниз)*

*Тот, кто песенку найдет, (Частое моргание глазами)*

*Будет счастлив круглый год*

### **Гимнастика для глаз «На луну»**

*Старших всех мы уважаем, (Посмотреть вверх)*

*Младших мы не обижаем, (Посмотреть вниз)*

*Мы гуляем и читаем. (Движения глазами направо – налево)*

*На луну слетать мечтаем. (Посмотреть вверх)*

(А. Гриднева)

### **Пальчиковая игра «Грачи»**

*Мы лепили куличи. (Лепить пирожок)*

*Прилетели к нам грачи. (Помахать крыльями)*

*Первый грач испек пирог, (Загибать пальчики по очереди на одной руке)*

*А второй ему помог.*

*Третий грач накрыл на стол,*

*А четвертый вымыл пол,*

*Пятый долго не зевал*

*И пирог у них склевал.*

*Раз, два, три, четыре, пять, (Загибать пальчики на другой руке)*

*Выходи грачей считать.*

### **Май**

#### **Физминутка**

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, ниже, не ленись,

Поклонись и улыбнись.

#### **Пальчиковая игра «Радуга»**

*Гляньте: радуга над нами,* (Нарисовать рукой над головой полукруг (маховое движение)).

*Над деревьями,* (Руки поднять вверх, пальцы разомкнуты)

*Домами,* (Руки сложены над головой крышей)

*И над морем, над волной,* (Нарисовать волну рукой)

*И немножко надо мной.* (Дотронуться до головы)

### **Гимнастика для глаз «Бабочки»**

*Две бабочки летели* (Быстро моргать глазками)

*Друг на друга посмотрели,* (Посмотреть на кончик носа)

*И к цветочку вместе полетели* (Движения глазами влево-вправо)